

Приложение
к рабочей программе
по предмету «Искусство»

**Контрольно-оценочные материалы по
учебному предмету
«ИСКУССТВО» 9 класс**

Итоговая работа (КИМ) по Искусству 9 класс

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы по искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А. - (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В. - (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С. - представляет собой практическую работу по созданию пейзажа(портрета).

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом.

Задание основной части В -1 оценивается 2 баллами, а части В -2 – 6 баллами.

Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А.

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика Д)Театр Е) Музыка

А 2: Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
- В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

А 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись, Д) фотография

А 4: Жанр искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

А 5: Светотень - это:

- А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- Б) тень, уходящая в глубину;
- В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

А 6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

- А) конструкция
- Б) объем
- В) перспектива

А 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- А) портрет
- Б) автопортрет
- В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- А) вид спереди;
- Б) вид сбоку;

В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно

пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар

Б) Клод Моне

В) Эдуард Мане

А 11: Вставьте пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды

Б) Типы

В) Жанры

Г) Группы

А 12: Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Сгруппируй правильно: глина, музыка, цирк, кино, уголь, пастель, фотография, мрамор, металл, карандаш, гипс, сангина, теевидение, театр, литература. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: _____

Графические материалы: _____

Синтетические искусства _____

В 2: Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской

2. Рембрандт

3. И. Репин

4. Леонардо да Винчи

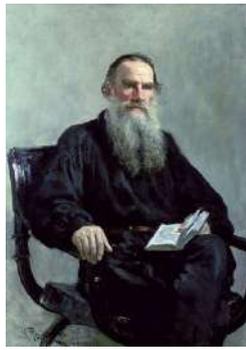
5. И. Шишкин

6. К. Брюллов

7 А. Иванов



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)



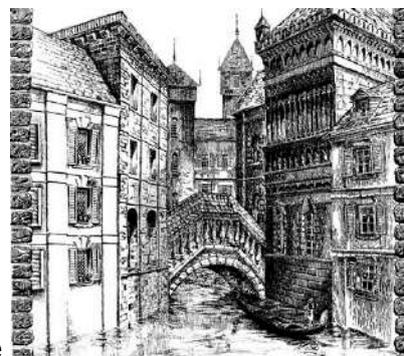
Ж)



З)

В 3: Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1 Живопись	
2 Графика	
3 Скульптура	
4 Архитектура	
5 Декоративно-прикладное	
6 Дизайн	



Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий:

- 1) Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.
- 2) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе.
- 3) Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя .

При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по искусству в 9 классе.

Назначение

Итоговая работа по искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 9 класса разделов:

«Виды искусства», «Содружество искусств».

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 2 и В. Маскина ж.-д. ст.Клявлино муниципального района Клявлинский Самарской области.
- Рабочей программы для общеобразовательных учреждений Г. И. Даниловой, Искусство 5-11 класс, Москва: «Дрофа», 2014 г

Работа по искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих тем: Художественные представления о мире, Азбука искусства, Синтетические искусства, Под сенью дружных муз :

Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по искусству для 9 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: Художественные представления о мире, Азбука искусства, Синтетические искусства, Под сенью дружных муз.

1. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
2. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
3. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
4. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
5. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
6. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;
7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
8. создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
9. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
10. характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
11. передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
12. творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
13. рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
14. применять перспективу в практической творческой работе;

15. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
16. навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
17. видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
18. навыкам создания пейзажных зарисовок;
19. различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
20. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
21. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
22. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
23. пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
24. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
25. различать и характеризовать виды портрета;
26. понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
27. пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
28. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
29. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
30. использовать графические материалы в работе над портретом;
31. использовать образные возможности освещения в портрете;
32. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
33. называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного. Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
А 1	Виды искусств.	1	Б	1
А 2	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	21	Б	1
А3	Объемные изображения в скульптуре.	1	Б	1
А 4	Изображение предметного мира — натюрморт.	2	Б	1
А5	Освещение. Свет и тень.	10	Б	1
А 6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	23	Б	1
А 7	Образ человека — главная тема в искусстве.	25	Б	1
А 8	Изображение головы человека в пространстве.	26	Б	1
А 9	Пейзаж — большой мир.	24	Б	1
А 10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	33	Б	1
А 11	Жанры в изобразительном искусстве.	2	Б	1
А 12	Портрет в изобразительном искусстве	21, 29	Б	1
В 1	Виды искусств и их выразительные средства.	1, 27,30	П	4
В 2	Великие живописцы.	33	П	4
В 3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1,2	П	8
С 1	Выразительные возможности искусства. Язык и смысл.	3-9,11-22, 28-32	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой (цветной) карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5